

Anno 67 • Num. 242 " (Spazio corrente con la Posta)

Direzione, Redazione, Circolo, Amministrazione
Via Davide Berio 11, 3

43 pale di scarpe e 28 soprabiti,



« La vita privata di Enrico VIII »: Le dame d'onore della Regina patteggolano...

Luci ed ombre

La vita privata di Enrico VIII

È un film pieno di movimento, di osservazioni intelligenti e ardite. Alessandro Korda, che lo ha messo in scena, vi ha lavorato con sincerità e, senza dubbio, si deve a questa sincerità se il personaggio reale è sempre, in questo film, molto attraente. Enrico VIII è un uomo del suo paese e della sua epoca. Raffinato esteriormente, brutale, sensuale, ebbro della sua potenza, ebbe successivamente dei mochi legittimi. Chi cosa egli cerca in tutte queste visioni? L'amore, che non trova mai. Enrico VIII non è bello; non ha che la sua regalità, ma anche un'intelligenza sveglia che talvolta viene disarmata dinanzi alle donne; le sue storie sono le storie, poiché la sua vita privata toccò spesso quella pubblica.

Il film mostra questa dualità con

una precisione e un'acutezza che destano grande impressione. Un ammirabile attore, Charles Laughton, aggiunge la sua maestria artistica alla perfezione potente del ritratto disegnato dallo scenarista.

A proposito dell'« Enrico VIII »

Il cinematografo ci ha insegnato a vedere, a cogliere i più fuggitivi particolari delle cose. Il pubblico, diventato scaltro e finissimo osservatore non perdona più ai direttori scenografici né agli artisti dello schermo i ritardi e le finzioni che pur sempre imperano sulle scene dei teatri lirici o di prosa.

Convinto di questa inderogabile necessità un regista inglese che sta in questi giorni girando a Londra un film storico che ha per soggetto la vita di Enrico VIII contrattò tre mesi or sono il noto attore Charles Laughton imponendogli di lasciarsi crescere capelli baffi e barba come stava portare l'antico monarca. Il povero attore dovette sottomettersi al duro sacrificio e già da tre mesi per le vie di Londra con la testa incolta ed un naso che incute spavento.

Colei che cambia di colore ogni settimana

Nei saloni di bellezza di Hollywood si creano con ispirata fantasia d'artista i tipi femminili che dovranno poi esser presi a modello dalle schiere infinite di fanciulle e di signore che attendono dallo schermo il dogma della moda. Ma per creare e per lanciare un tipo, l'artista del pettine, della crema e dei bellissimi dove con piena studi ed esperimenti ai quali certo non si assoggettano le dive dai nomi famosi e rinomati. Ecco dunque una schiera di fanciulle che per pochi dollari all'ora si prestano a tutte le manipolazioni possibili, alle cure più crudeli e stravaganti. V'è una ragazza ad Hollywood che ha battuto il record delle cure di bellezza: ha sopportato duecento trattamenti diversi facendosi massaggiare e cambiando di colore ogni settimana. La chiamano Miss Venus e risponde, a chi l'interroga, con l'omonimia: « V'è chi mi invidia perché ottengo una piccola mercede per ciò che ad altre costerebbe qualche migliaio di dollari. Ma pensate!



Jean Harlow, la « Venere di platino » e il suo marito, l'operatore cinematografico H. G. Brown

Giovanissima recluta dell'Olimpo cinematografico inglese



Chi è questa bellissima fanciulla dai luminosi occhi sorridenti? È una giovane promessa della cinematografia, che quanto prima ammireremo sullo schermo

I trattenimenti cinematografici di Lord Tyrrell

Lord Tyrrell, Ambasciatore inglese a Parigi, organizzò il mese scorso nei saloni dell'Ambasciata britannica un trattenimento cinematografico. Invitò alla riunione il gran mondo parigino e preparò lo spettacolo che doveva mostrare alcune scene caratteristiche inglesi, includendovi diversi avvenimenti come la finale della « Coppa d'Inghilterra » con l'arrivo del Re Giorgio allo Stadio di Wembley, episodi dell'attualità irlandese ed altri documentari. Lord Tyrrell avrebbe dovuto inaugurare personalmente il ricevimento, ma rigiani indigestioni d'ufficio lo costrinsero all'ultimo momento ad assentarsi da Parigi. Egli allora sostituì la sua persona con un breve film, presentandosi sullo schermo a dare il benvenuto ai suoi invitati e pronunciando l'immancabile discorso.

Così ebbe inizio la festa!

Gli acrobati di Hollywood

Gli americani amano che per solleticare il consenso delle folle scenino in ogni film un gustoso boccone di metraggio che l'immancabile matrimonio finale renderà moralissimo. Ma essi sanno altresì che per commuovere il pubblico è necessario una catastrofe: o non v'è film che non appaia un'automobile che si sfascia, un aeroplano che precipita, una casa che crolla, una nave che affonda o un treno che deraglia. Questi disastri sono riprodotti

con tanta fedeltà che i grandi attori si rifiutano di girarli. Per queste scene pericolosamente catastrofiche si sono ad Hollywood degli acrobati specializzati.

Un certo Dick Grace vive ormai di questo genere di avventure. Ultimamente ha lanciato a 100 all'ora una automobile contro una casa, ha sfondato un muro e si è poi crollato con qualche osso rotto. Un'altra volta ha guidato una locomotiva facendola precipitare in un fiume. Anche allora fu ospite per sei mesi di un ospedale. La sua tariffa è modesta: 25.000 lire per ogni disastro. Egli conta di compiere con due sole catastrofi annuali.

Il più triste avvenimento a Hollywood

Volete avere una prova dell'amore disinteressato che fiorisce a Hollywood? Leggete una follamente Ginger Rogers. Ma il suo amore non gli fa dimenticare di essere un uomo d'affari. Quando recentemente, la RKO offrì a Lew una parte di innamorato in un film in cui la sua compagna d'amore sarebbe stata Ginger, egli rifiutò categoricamente perché la paga non era abbastanza alta. Un giornalista ha dichiarato che uno degli avvenimenti più tristi di Hollywood è stato il divorzio di Douglas e Mary. Essi sono stati per tre anni una coppia ideale, e per tre anni Pickfair è stata chiamata la loro casa.



Sopra: Le famose « Sister G. » danzatrici eccezionali che furoreggiano in Cineslandia. A destra: Si gira sulla spiaggia. Questa è l'ora del riposo

Un curiosissimo film

Il direttore dell'Istituto di cinematografia scientifica, sta girando un curiosissimo film: Nelle pozze d'acqua e negli stagni vicino a Parigi ha raccolto ed accuratamente conservato in diversi barattoli una troupe di altri e di dove fra i microorganismi e le larve della fauna più impensata. Fulci d'acqua, larve di libellule, animaletti microscopici corazzati d'argento ed altre infinite varietà di insetti.

Con una geniale applicazione del microscopio alla macchina di presa, il suddetto direttore sta combinando scene e quadri, per lo più drammatici.

